



CONDITION REPORT: MTM.2012.0091.0347

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:20



TECHNICAL DETAILS

NOME: Adormecida

EVENTO: adormecida

REFERÊNCIA: MTM.2012.0091.0347

DATA: 2012

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta e indireta / corpo

ALTURA: 1600 mm

LARGURA: 330 mm

COMPRIMENTO: 290 mm

PESO: 2270 g

MATERIALS

esqueleto | madeira

corpo/volume | poliestireno

cabeça | poliestireno, pasta de papel

mãos | pasta de papel

cabelo | algodão

detalhes | olhos de nylon

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | fita de nylon

controle | PVC expandido, alumínio

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro, Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Filipa Mesquita

DESCRIPTION

Esta marioneta, executada à escala humana é manipulada diretamente pelo marionetista sustentando o seu corpo pelo mecanismo da cabeça com a mão direita, e com a sua mão esquerda diretamente sobre a mão da marioneta. A figura assenta maioritariamente sobre o figurino da atriz, utilizando o seu corpo, sempre que necessário, como parte integrante da figura.

A marioneta cujo figurino se abre durante a cena deixa perceber que no lugar de um coração existe uma tesoura, utilizada para cortar uma variedade de fios que se encontram em palco e que a aprisionam.

Esta figura utiliza também duas rocas, que encaixam uma em cada mão da marioneta e também uma vara que a faz elevar-se verticalmente até aos três metros de altura imprimindo uma imagem que em palco cresce para metaforicamente nos dar a ideia do quanto cresce a libertação interior.

Esta marioneta era assim manipulada quer por um manipulador, quer por dois manipuladores em diferentes momentos da sua representação.

CONTEXT

Este espetáculo profundamente inspirado nas vivências rurais e tradicionais que relacionam as mulheres com a produção da lã leva-nos por uma estória simbólica por meio de um conjunto de personagens de distintas características e qualidades de manipulação.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.